Fan'Fig'

Septembre 2011
N° 7

Le WEBZINE de la FIGURINE FANTASTIQUE

Spécial filles !

un peu de douceur dans ce monde de geeks

- Sylvie Boivin - Nelly Auffret -
- Valérie Bruère - Charlotte Domangé -

Édito

Salut à toutes et à tous,

Ce Fan' Fig' N°7 est dédié uniquement aux femmes dans l'univers de la figurine. Le moins que l'on puisse dire c'est qu'elles ne sont pas nombreuses, alors autant leur laisser la place rien que pour elles, d'apprécier leurs travaux et de découvrir un autre univers.

Autre info : Comme je l'ai annoncé dans le FF n°6, ce numéro sera le dernier pour cette année. Une petite pause ne fera pas de mal après deux ans d'existence. Pour le moins, ces deux années auront été riches de rencontres très sympas, parfois délires (Val au hasard ^^) et d'autres toujours plus passionnés (spéciale dédicace à Niels pour tout ses tutos sculptures), le tout toujours dans la joie et la bonne humeur.
Cependant, j'aurai cru que la communauté se serait approprié un peu plus le webzine. Je trouve dommage que chacun partage son tuto dans son coin, son concours sur son forum, etc...
Cependant un projet, celui de la Tutothèque (http://perso.numericable.fr/tutothequefig78/), a le mérite de vouloir regrouper tout sur la figurine au même endroit. C'est une excellente initiative pour le monde de la figurine. Bonne chance à l'équipe de la Tutothèque!

Sinon pourquoi cette pause? Simplement pour souffler, finir certaines choses à titre perso, laisser reposer Fan' Fig'... et étudier 2 ou 3 choses pour la suite. Car cette pause n'est pas un arrêt définitif, mais va permettre une réflexion pour la suite de l'aventure. C'est comme dans un livre, le chapitre 1 s'achève, place au chapitre 2. À la question de savoir quand allons-nous revenir, je dirais vers 2012.

En attendant, Fan' Fig' c'est 8 numéros en deux ans, 42 auteurs différents, 60 articles, un total de 26362 lecteurs sur l'ensemble des 7 premiers numéros, et 147 personnes qui nous suivent sur Facebook.

Alors un grand merci à tous les lecteurs ainsi qu'à tous les auteurs pour avoir contribué au succès de Fan' Fig'!
Les auteurs, par ordre d'apparition dans les numéros :

Frédéric Bisseux ; Jérémie Bonamant Teboul ; Franck Graneix ; Louis Loth ; Louis Defer
Jérôme Servais ; Matthieu Rouèche ; Aliaume Chapelle ; Pierre-Jean Chabert ; Nono
Niels Malasoma ; Sébastien Mazzonie ; Gérard Fontaine ; Dominique Seys ; Mélanie Delon
Alex ; Croc noir ; Florian Maury ; Vladimir Jünger ; Julien Rubio ; Philippe Bors
Pierre Noël ; Baal Moloch ; Nawol ; Charlotte Domangé ; Greg Stover ; Benjamin Landes
François Lozach ; Damien Tomasina ; Olivier Herbiet ; Paul Hannewald ; Jacques-Alexandre Gillois
Fabrice Tran ; Raphaël Chemouny ; Pandera ; Jean-François Pierre ; Christian Jouys
Cyril Tuloup ; Tony Cabaye ; Sylvie Boivin ; Nelly Auffret ; Valérie Bruère.

Encore merci à vous tous et toutes d'avoir partagé votre passion et votre savoir. Merci à Loick Muzzi pour les dessins des deux personnages. Merci aussi aux gars qui composent l'équipe de Fan' Fig' : François Pillot, Atorgael, Renaud Bertels, pour m'avoir supporté (en même temps je ne suis pas trop chiant, donc je n'ai pas dû trop vous traumatiser).

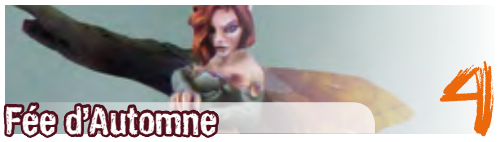
Fin de l'acte 1: Le rideau se ferme.
Écoutez! Derrière le rideau, un nouveau décor se met en place!

Fred

Au sommaire de Fan'Fig' n°7

Spécial filles !

PEINTURE



Fée d'Automne 4

SCULPTURE

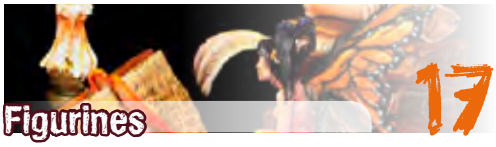
Le Loup 8

BRICOLAGE

Malanthrope 11

GALERIES

Illustrations 16



Figurines 17

LITTÉRATURE

Inquisition, mode d'emploi 18

La Team Fan'Fig'

Chef de projet Frédéric *"Fred"* Richard
Direction artistique François *"Fenris"* Pillot
Relecture & hébergement Frédérick *"Atorgaël"* Pilling
Illustrations Fangus & Figus Loïc *"Greencat"* Muzy

Les photos et textes appartiennent à leurs auteurs et ont été gracieusement mis à disposition de Fan' Fig'. Reproduction autorisée sur papier et pour usage personnel seulement, strictement interdit à la vente.

© Fan' Fig' 2009-2010 - tous droits réservés. - Contact : fanfig.webzine@gmail.com

FÉE D'AUTOMNE

SYLVIE "SYLVIEFRANCOIS" BOIVIN

CETTE FIGURINE, COMME BEAUCOUP D'AUTRES SCULPTÉES PAR WERNER KLOCKE, A UN TRÈS JOLI VISAGE ET DES YEUX QUI, MALGRÉ LA PETITE ÉCHELLE, PERMETTENT DE BIEN S'AMUSER POUR LA PEINTURE.

Cela fait 7 ans à peu près que je peins, et n'ai pas envie d'arrêter. C'est une vraie détente, une façon de se nettoyer la tête, de s'évader.
Cherchant des chevaliers pour le château fort d'un de nos fils et n'ayant pas trouvé ce que l'on souhaitait dans le commerce, François se souvenant qu'il avait peint gamin des soldats "Airfix" avec de la humbrol et des allumettes taillées, m'a proposée que nous mettions en couleur par nous même ces petits soldats en plastique: le virus était activé...

Premier achat personnel lors d'une visite familiale du mondial de la maquette et du modèle réduit: une petite barbare Mithril qui m'avait fait de l'oeil au stand Prince August.

Par la suite, désireux de rencontrer d'autres "fondus" de petits bouts de plomb, d'échanger, d'apprendre, nous armant de courage, nous avons frappé à la porte du club de Montrouge, situé pas très loin de chez nous.

Désormais je peins à l'acrylique et ai fait quelques incursions à l'huile. Mes sujets de prédilection vont plus vers des personnages féminins fantastiques, et du petit format mais je peins aussi des plus grandes tailles, bustes et de la figurine historique (plus rarement).

C'est un réel plaisir d'être deux à partager cette passion, de pouvoir échanger avec sa moitié sur la prochaine fig à peindre, quelles couleurs, le décor; nous avons même fait quelques pièces à quatre mains ❶.

Le seul petit hic ! c'est que le stock est doublé, l'appart déborde de boîtes contenant figurines, matériel, peintures ,il va bientôt falloir pousser les murs, et il faudrait que nous ayons plusieurs vies pour tout peindre.
Je ne sais pas pour vous, mais il me manque toujours "the figurine" et le choix se fait généralement au coup de coeur.
En tout cas, je pense être bien intoxiquée mais c'est trop bon !!!!

IDÉE DE DÉPART

Ceux qui me connaissent un peu, savent que je suis une "addicte" des fées, du monde de Moguerou, Monge, donc, pour ne pas faillir à ma réputation, la figurine choisie sera une... fée de chez Reaper miniatures sculptée par Werner Klocke.
Il a fait un pack de 3 fées, cela fera la deuxième que je peins, reste encore une, histoire de vous embêter encore un petit peu !!!! ❷

Il y a quelques temps, j'avais décliné 4 fées sur le thème des 4 saisons ❸, et par la suite ai eu envie de reprendre saison par saison ; l'hiver a déjà été traité ❹

Celle-ci, avec son petit air sylvestre, s'est tout de suite bien accordée avec un familier sous la forme d'un renard : la deuxième saison était toute trouvée, c'était l'automne.

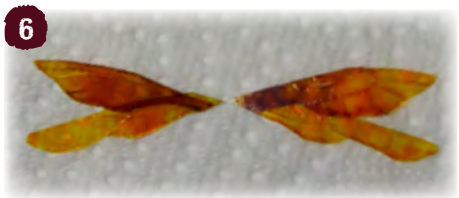
3

4

LES AILES

La sculpture de la figurine, rien à redire, par contre les ailes en métal (trop épaisses à mon goût) ont été refaites dans du transparent pour rétroprojecteur (pour imprimante laser, celui pour imprimante jet d'encre est à proscrire car il a une face opaque qui ne conviendrait pas). Le plastique de blister pourrait aussi convenir.

5



6

Les ailes sont taillées à la forme désirée, puis gravées à la pointe sèche pour simuler les petites nervures 5

Les ailes sont ensuite colorées avec de la peinture pour vitrail Pébéo (couleur transparente pour verre), en l'occurrence du jaune et du brun 6.

Après préparation classique de la figurine, les ailes sont fixées tout de suite 7 ; l'avantage des fées sculptées par W.Klocke, est que l'emplacement pour les ailes est bien marqué et qu'il suffit, pour la mise en place, d'un peu de green stuff (Duro).

7

MISE EN COULEURS

LA PEAU

Une petite rousse avec une carnation claire, rien de bien original mais qui me semble assez bien cadrer avec le choix du thème principal : l'automne, et faire un contraste chaud/froid.
Je commence souvent par la peinture du visage. J'adore, et en même temps cela permet de s'approprier vraiment le sujet.

8

Une attention toute particulière y a été apportée qui, même à cette petite échelle, capte l'attention et donne vie à la figurine.

J'ai tenté de donner l'impression que c'est elle qui "vous" regarde et non l'inverse, comme si nous la dérangions au sortir d'un sous-bois 8.

Les teintes utilisées :
Base : chair bronzée, chair de base (PA); dusky skin highlight (P3) et une pointe de violet bleuté (PA)
Éclaircis : chair claire, ivoire, blanc (PA)
Ombres : kardic flesh (P3), vermin brown, violet (PA)
Tons : pâle indigo (reaper)

LES CHEVEUX

9

Une base a été faite avec du scorched brown (GW), puis du vermin brown (GW). Pour les éclaircis, du orange vif, et de la chair bronzée ont été rajoutés.
Comme les cheveux ondulent, je peux accentuer les reflets plus facilement et essayer de leur donner un effet de brillance. Les ombres sont faites dans des tons violets, verts et bleu foncé 9.

LES VÊTEMENTS

Le haut ainsi que les manchettes sont peintes dans les tons verts 10 :
Base : olive drab (Reaper)
Éclaircis : beige, marron doré alezan, ivoire (PA)
Ombres : violet (PA), dusky grape(Reaper)

10

Légende des peintures: PA: Prince Auguste, GW: Games Workshop, P3: Privater Press

Au moment de la préparation de la pièce, des espèces de petits crânes sculptés sur le haut des manches ont été retirés pour faire place à des gemmes qui ont été peintes dans les tons orangés, histoire de faire un petit rappel de la chevelure et des ailes.

11

Pour les gemmes, la technique est connue, avec l'éclairci vers le bas et le petit point blanc pour le "clinc"! 11.

Les petits froufrous au niveau du décolleté et du bas ont été peints dans les tons parmes pour faire un contraste, et un mini free hand sur le devant 12. Il paraît que les fées sont très coquettes...

12

Les cuissardes ont été traitées façon cuir 13 :
Base : scorched brown (GW)
Éclaircis : bestial brown, snakebite leather (GW), chair bronzée
Ombres : bleu marine foncé (PA)

13

Pour les couleurs du cuir, rien de nouveau, j'ai repris la petite recette de Jérôme Otremba, donnée dans un "célèbre" DVD de peinture, après j'ai rajouté des glacis de vermin brown, rouge cadmium clair, orange.

Les listes de teintes données ci-dessus ne sont pas forcément très précises, ce ne sont que des bases, après je fouine dans "ma boîte magique" de couleurs, je pioche un peu ce qui me tombe sous la main, rien de prémédité, juste une "tambouille" selon le feeling du moment. Donc du coup j'ai du mal à donner les teintes exactes de A à Z.

LE DÉCOR

Quand j'ai débuté dans la figurine, deux personnes bien connues dans notre petit milieu (Richard Poisson, Serge Franzoïa) m'ont dit qu'un décor faisait 50% de la pièce (surtout quand elle était petite) mais ne devait pas l'écraser et faire passer la figurine au second plan (sauf si c'était un parti pris dans une intention bien précise).

Créer une ambiance, raconter une histoire...
Quand on voit les décors que nous concoctent Richard Poisson, Frédéric Bisseux(Minos), Yannick Degiovanni (Yandegio)et bien d'autres, on se dit ok..., je vais essayer....

Quand je me mets au décor "naturel", il y en a plein la table, surtout quand je cherche LA racine qui convient.

14

Pour celui ci, le bout de bois a été rallongé d'une petite racine faite en green stuff, le sol texturé avec de la roche liquide et du Magic Sculpt, quelques écorces de pin et des brins de mousse.
Le renard (Reaper Miniatures) est moulé directement sur un socle en métal et ayant peur de casser les pattes, il a été mis directement sur le décor avec de la roche liquide pour masquer le tout 14.

15

Un emplacement est laissé libre pour la fée qui elle aussi était sur un socle (difficile à retirer.
À l'arrière du socle, un petit écureuil qui se cache (de chez Mantic Miniatures) 15 ; cela peut être intéressant de pouvoir regarder un décor sous tous les angles et découvrir un petit détail que l'on n'avait pas remarqué au premier regard.
Ensuite, de l'herbe statique et des herbes un peu plus longues, faites dans du tissu de sac de pommes de terre (merci Jean-François Pierre (JFP) pour le truc) ont été "plantées" dans le frais.

16

Une fois le tout bien sec, j'ai mis directement en couleur à l'aéro, car avec une bombe de sous couche classique, je risquais d'empâter l'herbe. Une fois la couleur de base (marron, vert (PA)) posée,ainsi que le vert (vert olive(PA)) de l'herbe, les éclaircies et assombrissements ont été faits au pinceau, le renard a été peint sur une base blanche, directement au vermin brown pour qu'il rejoigne la couleur des cheveux mais en plus flamboyant 16.

PHASE FINALE

À ce stade le gros du travail est fait. Restent la mise en place de la "nénette", l'intégration dans le décor, les feuilles (plus model) par terre (collées à la colle à bois) et des petites retouches par ci par là 17.

17

18

Afin d'avoir un oeil neuf sur la scénette, j'ai fait une petite pause de quelques jours.

Des feuilles ont été à nouveau ajoutées, colorées avec de la peinture et des pigments, l'herbe jaunie pour faire moins printanière 18.
Le vêtement a été éclairci sur certains points pour avoir un peu plus d'accroche de lumière.
les bottes salies en bas.
Le petit écureuil a été également repris pour qu'il ressorte un plus dans le feuillage.

Pas de titre sur le socle pour cette pièce comme la plupart de mes pièces; pas trop douée pour les faire, cela a souvent tendance à se terminer par des traces de colle, le titre de travers et à me ";,klmlsq;;iu@gzfvvtljmr°...
Donc rien!
Mais là, le socle qui a été fait dans du buis et en prenant une teinte ton ébène, cela a fait ressortir toutes les veines du bois et du coup s'est marié assez bien avec le thème de la scénette.

CONCLUSION

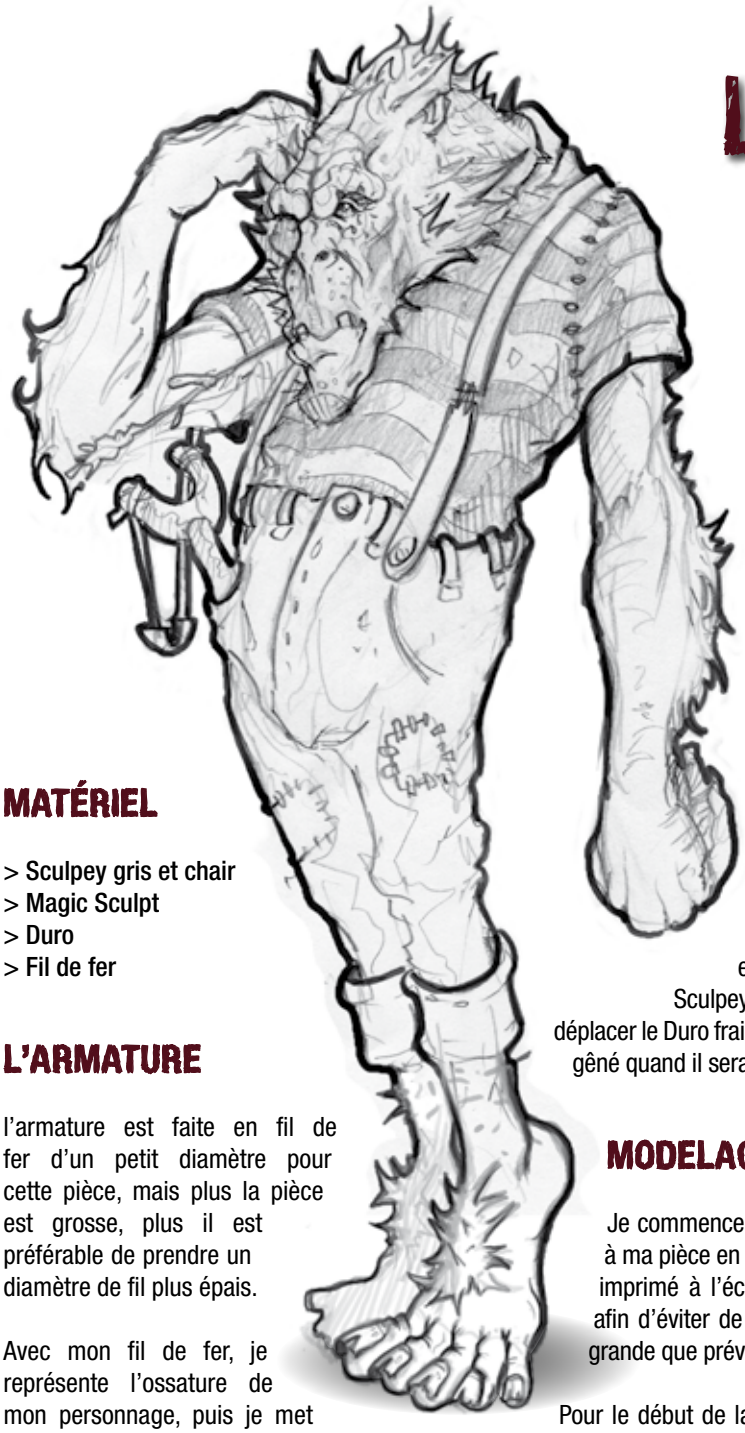
Ouf, j'arrive au bout, enfin je crois car j'ai la fâcheuse habitude de trouver tel ou tel "truc" qui ne va pas, et plus je regarde la fig et plus j'en trouve!!!!

Cette figurine comme beaucoup de figurines sculptées par Werner klocke, a un très joli visage et des yeux qui malgré la petite échelle, permettent de bien s'amuser pour la peinture. Cela a été très sympa de réaliser cette pièce, en même temps d'expérimenter plein de choses différentes et de trouver une nouvelle technique pour colorer les ailes!!!

En espérant que ce petit article vous aura plu! Un seul mot d'ordre: laissez toquer votre âme d'enfant à la porte de vos réalisations, laissez parler votre imagination.

Bonne peindouille!!!!

D'autres figurines de la famille des fées vous attendent dans la galerie figurine ;)



LE LOUP

NELLY AUFFRET

CETTE FIGURINE EN 54MM, D'APRÉS UN DESSIN D'ALEXANDRE CHANAL (WWW.ALXCREATION.COM), SERA ÉDITÉE PROCHAINEMENT CHEZ GRX DIFFUSION (WWW.GRXDIFFUSION.COM).

UN GRAND MERCI A ALX POUR SON SUPERBE DESSIN ET À FRANCK QUI MOULERA LA PIÉCE POUR SA GAMME!

MATÉRIEL

> Sculpey gris et chair
> Magic Sculpt
> Duro
> Fil de fer

L'ARMATURE

l'armature est faite en fil de fer d'un petit diamètre pour cette pièce, mais plus la pièce est grosse, plus il est préférable de prendre un diamètre de fil plus épais.

Avec mon fil de fer, je représente l'ossature de mon personnage, puis je met une fine couche de Duro par dessus, pour renforcer l'armature et faire adhérer la Sculpey ❶.

En général j'attend que le Duro soit sec avant de continuer à travailler sur la figurine car en "bougeant" la Sculpey, on risque de déplacer le Duro frais et d'être par la suite gêné quand il sera sec.

MODELAGE

Je commence à donner du volume à ma pièce en m'aidant du concept, imprimé à l'échelle du personnage afin d'éviter de faire une pièce plus grande que prévue.

Pour le début de la pièce, le bras droit du loup n'est pas à sa place ; ainsi il ne me gènera pas ❷.

LE PANTALON

La forme du corps est ébauchée, je commence à faire le pantalon en posant une couche de Sculpey pour représenter les poches et les revers du pantalon ❸ ❹.

Je travaille ensuite son tee-shirt en Sculpey chair, ce qui me permet de mieux "voir" mon travail et j'ajoute quelques boudins qui vont représenter les plis du tee-shirt ❺ ❻.

LA TÊTE

La tête est mise en place, et au début ne ressemble pas à grand chose ! ❼
J'ai commencé les plis du pantalon, avec une grosse aiguille : il faut marquer les plis puis les lisser ❽.

Le pantalon est lissé et j'ajoute une fine bande de Sculpey pour faire les coutures.
Les pièces du pantalon sont réalisées de la même façon et les coutures sont faites en fil

de cuivre très fin, qui me servira plus tard pour faire les coutures de son tee-shirt et le raccord de sa bretelle cassée 9.

Je commence a reprendre la tête, pour faire les yeux , j'utilise des petites perles de verres, qui me permettent d'avoir des yeux de la même taille et bien rond.

je travaille un côté de la tête, normalement le mieux est de travailler les deux côtés en même temps, une fois la bonne expression trouvée, je fais la symétrie du visage 10.

LES BRAS

Maintenant que la tête est faite je peux mettre son bras droit en position (il se gratte la tête) 11.

Pour la main gauche, ne pouvant pas mettre d'armature métallique je lui ai fait une base en Duro.
Sa main droite touchant la tête il n'y a pas d'armature, le doigt quant à lui a un petit fil de fer pour le tenir en position.
J'en profite pour mettre en forme sa capuche, et affiner les plis du Tee-shirt 12.

LES POILS

je commence ses poils, je place des petits boudins ⓭ ⓮ ⓯, qui sont ensuite texturés avec une aiguille puis lissés ⓰ ⓱.
Entre temps ses bretelles ont été faites.

Sur un fil de fer fin, je lui confectionne une brindille d'herbe avec du Magic Sculpt (une pâte époxy qui sèche à l'air et trés solide une fois sèche), ainsi que le lance-pierre qui dépasse de sa poche.

LES ONGLES

Les ongles sont également réalisés en Magic Sculpt, ce qui me permet, une fois la pâte durcie, de les enfoncer légèrement dans ma Sculpey fraîche (celle ci reste molle jusqu'à cuisson au four) ⓯ ⓰.

LISSAGE

La figurine est finie : elle est lissée à la vaseline liquide qui est inodore mais qui est moins efficace de l'essence de térébenthine.

Il me reste à la passer au four (Ndlr : environ 20 minutes à 120°C).

Le résultat final (avant cuisson) ci-dessous !

MALANTHROPE

Valérie Bruère

LES AUTRES VOUS AURONT PRÉSENTÉ LEURS RÉALISATIONS DE SCULPTURE ET DE PEINTURE, JE VOUS PROPOSE UNE SECTION DÉCOUPAGE / MOULAGE / COULAGE / ÉCLAIRAGE... ENFIN BREF, UNE SECTION BRICOLAGE !

JE VAIS VOUS MONTRER COMMENT J'AI RÉALISÉ MON MALANTHROPE ÉCLAIRÉ AVEC LE CORPS TRANSPARENT.

Donc pour la petite histoire et pour que vous compreniez bien comment j'en suis arrivée là :
J'aimais bien la figurine, que j'avais vue au stand ForgeWorld de je-sais-plus-quel Games Day. Je me suis donc renseignée un peu sur leur univers. Histoire de comprendre !

Il semblerait donc que ces charmantes petites bestioles prennent leur pied, dans leur boulot, à collecter du « matériel génétique » après la bataille, dans le but de le « retraiter ».
En fait… c'est un peu comme du recyclage ! Très écolo :-D
Précision quand même : s'ils existaient, ce qu'on entendrait par « matériel génétique », ça serait par exemple, vous et moi, hein… Soyons clairs.
Bref, une fois ingurgité, ce « matériel génétique » est ensuite digéré dans un des nombreux estomacs ventraux que possède le Malanthrope, pour être ensuite intégré dans la « matrice », enfin pardon, la « Biomasse Tyranide ».
Voilà. J'espère ne pas avoir trop abimé l'histoire.

De fil en aiguille, tout ceci m'a donné l'idée de peindre ces créatures, et notamment leurs estomacs, un peu façon méduses… Pour leur donner un aspect un peu dégoûtant et gélatineux. Mais j'avais beau tourner les choses dans tous les sens, je ne voyais pas trop comment rendre l'effet. Pas évident !

S'est alors bien sûr imposée l'idée que si je voulais une espèce de méduse, eh bah ma foi, fallait que ce soit transparent !
Les quelques fêlés de figurines à qui j'ai parlé de mon idée ne m'ont pas trop aidé et ont plutôt eu tendance à me pousser au contraire vers mes mauvais penchants…

Petit à petit est également venue l'idée que, si c'était transparent, bah on pourrait aussi voir à l'intérieur ! Et donc voir les petits bouts de corps en décomposition. Hihi TROP BIEN !
À partir de là, c'était décidé, je ne pouvais plus faire marche arrière ! Ahahah

L'idée de la loupiote est venue après. Parce que j'avais pas assez souffert. Ahahah !
(Ndlr : ❤)

LE MATÉRIEL

Bon. Alors attention, ça demande du matos hein, deux bouts de fil de fer et trois boulettes de fimo, pour le coup, ça suffira pas ! Si ce n'est déjà fait, va donc falloir investir !
Donc pour réaliser cette recette, il vous faut :

Des ingrédients :
- du milliput (indispensable !)
- des produits pour moules silicone
- des produits pour la résine transparente

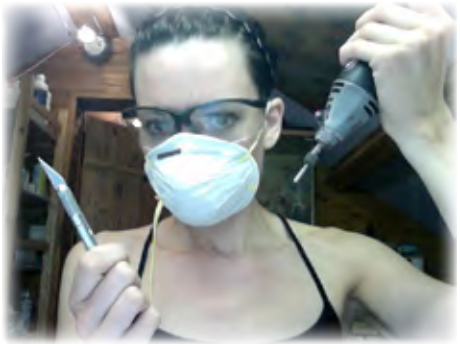
Des ustensiles et menus accessoires :
- des bouts de fils de fer
- du fil de pêche transparent
- des petit bâtons en bois / cuillère en plastique + des verres en plastique pour faire les mélanges
- des bouts de cartons (celui des Corn Flakes Kellogs, c'est le top, on fait pas mieux), plus du scotch et des élastiques en caoutchouc
- une balance de cuisine précise (au gramme près) que vous aurez pris soin de recouvrir auparavant de film transparent

Et aussi :
- une Dremel
- un X-acto *(NdT : couteau de maquettiste)*
- des limes et papier abrasif
- des protections: lunettes, gants, masque (le serre tête est optionnel)

Du matos pour l'éclairage :
- une LED 3 mm montée
- une petite pile ronde et son porte pile

Des stars :
- un Malanthrope
- des petits bouts de bonshommes

Et enfin, les ingrédients magiques :
- …de la patience
- un p'tit grain de folie !
- beaucoup d'amouur …nan j'déconne. de l'huile de coude !



Admirer une vocation de chirurgienne qui ne demande qu'à s'exprimer... c'est beau (Ndlr).

Alors j'aimerais également préciser que cette figurine a été l'occasion d'expérimenter beaucoup de nouvelles choses. Ce qui est bien, car j'adore faire de nouvelles expériences !

Mais je vous livre donc mes explications en toute modestie, ce sont simplement les résultats de mes découvertes et la façon dont j'ai procédé sur cette figurine.

ÉTAPE 1
LA CHIRURGIE
(OU LA BOUCHERIE, C'EST SELON...)

Allez, on va faire comme si c'est vous le faisiez. Voilà globalement le process :
- Prenez un malanthrope au hasard (le premier qui passe, oui)
- Attrapez votre X-acto d'une main ferme
- Coupez lui la queue (vous y verrez plus clair)
- Réservez au frais (important !)
- Dégainez maintenant votre Dremel (et enfilez votre masque !)
- Et attaquez la bête entre l'estomac et la carapace. Si ça saigne, c'est normal, c'est qu'ça fonctionne. …bon, mais attention les doigts quand même !

Précision importante: tous les coups sont permis, donc c'est clair, ça va pas être joli à voir…
Résultat attendu : réussir à détacher les estomacs de la carapace sans trop abîmer ni l'un ni l'autre, sinon vous aurez plus de travail de remplissage et de re-sculpture à faire, ça serait dommage. J'ai fait de même pour les pattes et pour la carapace ventrale, j'ai tout séparé. Eh oui, j'aime bien faire joujou avec la Dremel !

Bon. C'est un carnage ? Parfait.
Maintenant, malaxage de milliput. Bon, là, je vais pas vous expliquer comment faire, hein ! Et hop, re-sculptage !

L'idée, c'est d'ajuster et de remonter la bête de façon à ce que tout ça s'emboîte : partie estomac et reste du corps, plus la protection ventrale et les pattes.
Sortez de nouveau votre X-acto, ainsi que vos limes et papier abrasif.

Vous vous retrouvez donc avec… bah une espèce de patate d'un côté, et un malanthrope vide de l'autre. Qui s'emboitent. Eh ouais, rien qu'ça.
Maintenant mettez le malanthrope de côté, on va commencer à s'amuser ! Avec la patate (oui, appelons-la « la patate », c'est plus simple)

ÉTAPE 2
LA MATRICE (LE MOULE SILICONE)

L'idée ici, c'est de faire un moule de votre précieuse « patate ». De lui faire faire des bébés patates, quoi, si vous préférez. Bref, je vous fait pas un dessin, je crois que vous avez compris…

Alors pour faire ça, vous avez ces merveilleux produits chimiques, à manipuler avec des gants :

- Le silicone (attention, ça ne s'achète qu'en gros pot)
- Le catalyseur à silicone : à doser de 2 à 5% (c'est très précis, sortez vos calculettes !).
Plus vous mettrez de catalyseur, plus votre moule sera ferme et résistera longtemps aux tirages. Là, ça n'était pas vraiment l'objectif.
- Potentiellement, vous pouvez également utiliser de la vaseline pour aider au démoulage du « master ».
C'est le conseil qui m'avait été donné à la base, néanmoins j'ai constaté que ça créé en surface une texture pas forcément très bienvenue. Forcément. Et ça marche très bien sans !
Donc à mon sens, ça n'est complètement pas utile. *(Ndlr : en effet, cela n'est indispensable que pour réaliser un moule en deux fois, ce qui n'est pas le cas ici)*.

Mais tout d'abord, il va falloir prévoir un « coffrage » pour pouvoir couler votre moule, et également user d'ingéniosité pour maintenir la patate « en l'air » pendant que le moule prend. Là, à vous de jouer !
C'est le moment de manger vos Corn Flakes, déjà, si ce n'est pas déjà fait, et de vous mettre à la confection d'une petite boîte, et d'un petit dispositif de « maintient en l'air ». Exemple en photo, mais vous faites comme vous voulez, le principal, c'est qu'ça fonctionne !

Prenez bien en compte les bulles d'air qui vont forcément remonter quand vous allez faire les tirages, et donc l'orientation des formes : pas de partie qui remonte, sinon, elle ne ressortira pas au moulage. Donc ici : vers le bas, les estomacs.

Faites votre pesage et mélangez bien les produits. N'hésitez pas à être énergique pour bien tout mélanger, c'est important !
(Ndlr : Attention toutefois à éviter la formation de trop de bulles d'air)

Vous allez voir, en terme de consistance, la résine, c'est un peu comme de la Nutella chaude, c'est rigolo. Pardon, excusez moi, je dévie…

Laissez reposer quelques instants pour laisser les plus grosses bulles remonter. L'idéal quand on fait un moule en silicone, c'est d'utiliser une machine à vide, pour chasser toutes les bulles. Pour ce cas là, je ne cherchai pas à obtenir un résultat parfait, je m'en suis donc passée sans grosse conséquence.

Puis versez votre mélange en un fin filet continu dans votre boîte, jusqu'au bord.
Laissez reposer la nuit, ça prend en fait pas mal de temps.

Et allez hop, au dodo !

Au réveil, deux surprises vous attendent :
- Surprise n°1 : un moulage parfait de votre verre en plastique. Oui c'est très drôle !

- Surprise n°2 : un drôle de cube bizarre, qui ressemble vaguement à un loukoum géant (enfin, perso je trouve, mais c'est un avis personnel)

Quand vous vous serez lassé(e) de jouer avec votre verre en silicone (ça prend plus ou moins de temps en fonction des gens…), vous allez pouvoir vous intéresser à votre loukoum.

De nouveau, attrapez votre X-Acto et attaquez le découpage du loukoum. Plein de surprises vous attendent dedans.
Oooooh…

Alors là, pareil, l'idéal quand vous découpez, c'est de faire des zigzags pour être sûr que les deux parties se repositionnent bien quand vous allez mouler. Mais dans ce cas, ce n'était pas forcément utile, je ne me suis donc « pas pris la tête », comme on dit.

Sur ce cas là, vous pouvez prévoir une bonne « cheminée » pour que l'air s'échappe et éviter un maximum de bulles d'air, ça a forcément été prévu dès le départ quand vous avez positionné votre « master » pour couler votre moule.

Et sur cette « figurine », encore une fois, pas besoin de faire quelque chose de compliqué (ce qui n'est pas le cas normalement sur les figurines classiques, bien évidemment).

Surtout conservez bien la boîte, elle vous sera utile pour maintenir le moule quand vous ferez les tirages.

ÉTAPE 3
LA PHASE DE REPRODUCTION
(OU LA NAISSANCE DES "BÉBÉS PATATES")

Donc là, notre objectif, c'est d'obtenir des tirages de patates. Et pas n'importe lesquels : des tirages transparents.
Et l'intérêt des tirages transparents, c'est qu'on peut voir dedans.
Et l'intérêt de voir dedans, c'est qu'on peut y voir des choses, dedans. Donc il va falloir y mettre des choses. C'est donc le moment de sortir vos « petits bouts de corps ».

L'idée pour cette étape, c'était de pouvoir voir ces bouts de corps au niveau des estomacs, et donc, de les coller à la paroi pour qu'on les voie bien.
Et forcément, si vous vous contentez de les jeter dans le moule comme ça, eh bien ça va remonter, bien évidemment !

Après réflexion et essais divers, j'ai trouvé la solution : j'ai sorti mon aiguille de couturière, j'ai collé l'extrémité d'un fil de pêche transparent aux « petits bouts de corps », et j'ai transpercé le moule de l'intérieur vers l'extérieur, histoire de tirer le fil pour les positionner exactement là où je voulais.
Là je crois qu'une photo sera plus parlante que mes explications !

Alors peignez les avant hein, les bouts de corps. C'est mieux (…parce qu'évidemment, une fois coulés dans la résine, eh bien, comment dire…).

Et attention, la résine attaque les couleurs.
Couleurs qui vont avoir facilement tendance à tirer vers le jaune.
La solution, c'est tout simplement d'appliquer une bonne couche de vernis à la fin. Ca suffit.

Donc ça y est, une fois ça fait, tout est en place, votre moule est prêt à être utilisé !

Alors allez, maintenant on remet ses gants et son masque, parce que la résine transparente, non seulement c'est collant, mais en plus, ça sens vraiment, vraiment pas bon ! Bref, c'est assez toxique.
Donc pensez à vous installer dans une pièce que vous allez pouvoir aérer.

En terme de type de résine, j'en ai essayé plusieurs. Les prix sont très variables, pour une différence pas si marquée. Certaines sont plus ou moins transparentes et jaunâtres, ou rendent un effet légèrement différent.

Sur les deux exemples que vous avez sur la photo, j'ai obtenu un résultat relativement équivalent avec les deux types de produits.

Remettez votre coffrage en carton autours de votre moule, histoire de le maintenir fermé et en place.
Faites bien attention à ce que les bords découpés soient parfaitement repositionnés, fixez le tout grâce à des élastiques, plutôt larges et pas trop serrées, avec une pression constante sur tout le moule, sinon vous pourriez le déformer, ce qui va impacter le tirage. D'où l'intérêt de réutiliser le carton pour que le maintien soit réparti.

Même principe que pour le moule, vous avez toujours la résine et le catalyseur, faites bien vos pesages et vos mélanges, tout est marqué sur les boîtes, laissez partir un maximum de bulles d'air, versez en filet fin et continu, jusqu'au bord. Et laissez reposer.

Quand la résine a pris, démoulez, et coupez les fils qui dépassent. C'est fait !
Cette étape m'a demandé pas mal d'essais divers et variés : pour les bouts de corps, pour les différents types de résine... Jusqu'à ce que j'élise LA patate gagnante. Tadaaa !

ÉTAPE 4
LA SUBLIMATION
(MONTAGE ET MISE EN COULEURS)

Je vais assez peu développer sur cette partie, ce n'est pas l'objectif ici, mais cela consistait à réajuster et à recoller les éléments ensemble : corps, pattes et squelette ventral. Et à ensuite peindre le tout.

Pas vraiment besoin d'explications spécifiques là dessus. Si ce n'est que la résine transparente se peint très bien.
Bien évidemment, l'objectif étant de conserver la transparence, mieux vaut utiliser des encres et des lavis. Le Tamyia Smoke est également parfaitement adapté, bien sûr.

Et bien sûr, ce qu'il faut garder en tête, c'est : autant on peu rattraper la peinture sur une base « classique », autant ici, pas question de rattraper la transparence, si vous êtes allé trop loin, eh bah c'est trop tard.
Donc évitez d'avoir la main lourde, vous réduiriez à néant vos efforts sur le tirage transparent, et pour peu que vous fassiez partie de ces « vilains perfectionnistes » (dont je fais partie) il faudrait tout recommencer !
Vous vous voyez tout recommencer, vous ? Là, moi pas !

Voilà deux photos en cours de la patate de l'espace volante ! Qui n'ont aucun intérêt « tutoriel », mais c'est fun !

ÉTAPE 5
L'ILLUMINATION FINALE

C'est la touche finale.
Mettons tout de suite les choses au clair sur l'« illumination » : il ne s'agit pas de porter notre malanthrope à l'état de bouddha. Là, on parle juste de LEDs. Ouf, me direz-vous !

J'ai opté pour une LED de couleur rouge, de taille 3 mm, 120 mW / 3,4 V, déjà montée, et une petite pile ronde adaptée, avec son support.

J'ai fait ça dans un second temps, avec l'idée de mettre un peu plus en valeur le travail réalisé et notamment la résine transparente. Ca s'y prêtait bien, et c'est une touche finale très intéressante et originale.
L'effet reste discret, ce qui n'est pas plus mal.

J'ai donc ressorti ma Dremel pour faire un peu de place à l'intérieur du corps pour la LED, les fils et la pile.

Les branchements sont restés très simples, seulement par contact, la partie transparente s'emboîte parfaitement et tient donc pratiquement seule dans la carapace.
Elle est maintenue proche simplement grâce à du blu-Tack *(NdT: Patafix)*, ce qui a le gros avantage de permettre d'accéder à la pile, et d'arrêter le dispositif.

C'est très simple. Et ça fonctionne.
Donc, c'est beau !

GALERIES

Charlotte Domangé

Concepts - Feutre noir

Sylvie "sylviefrancois" Boivin

composition et peinture

Photo : Richard Poisson

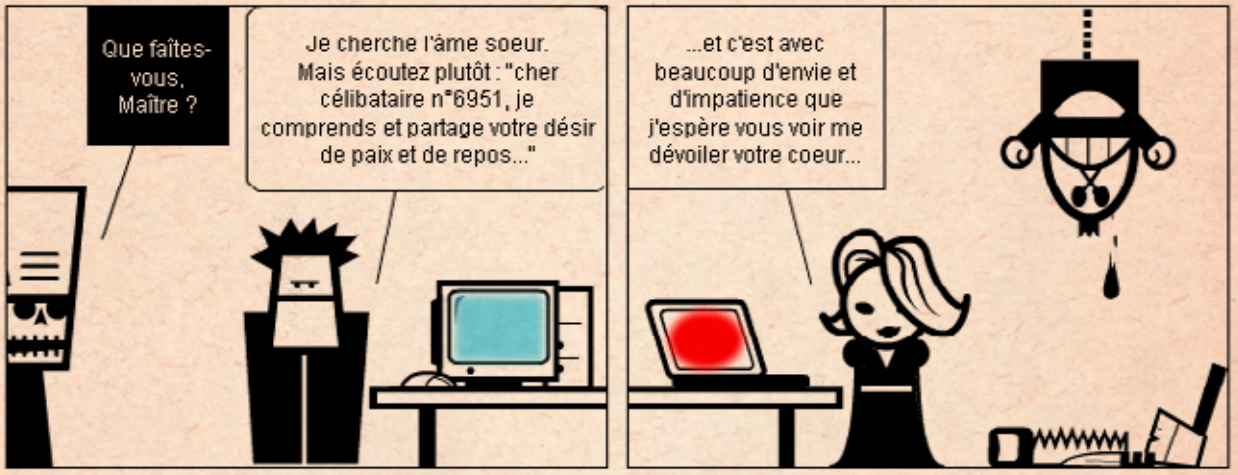
Photo : Antoine Guthux

Inquisiteur mode d'emploi

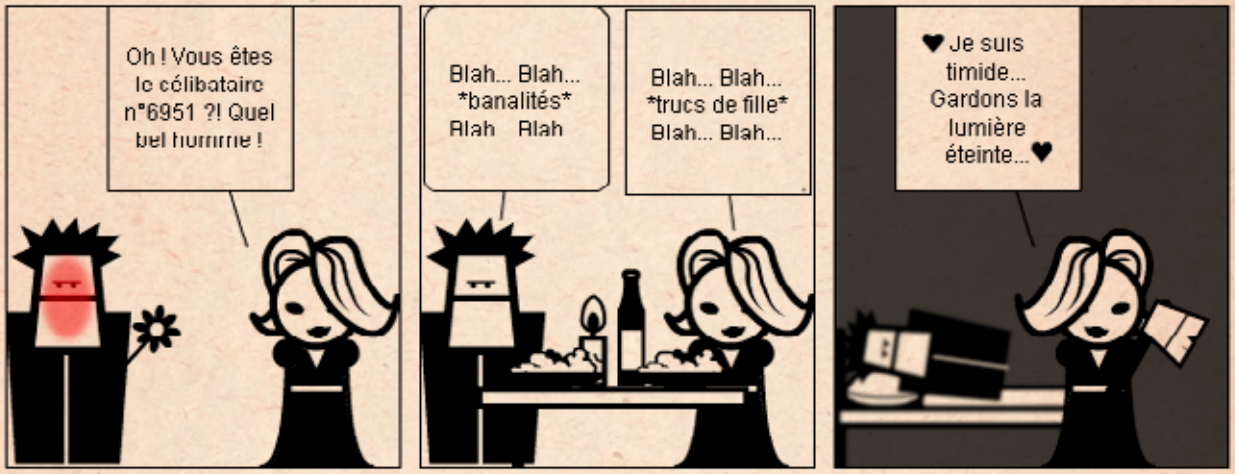
Spécial filles !

BAAL MOLOCH

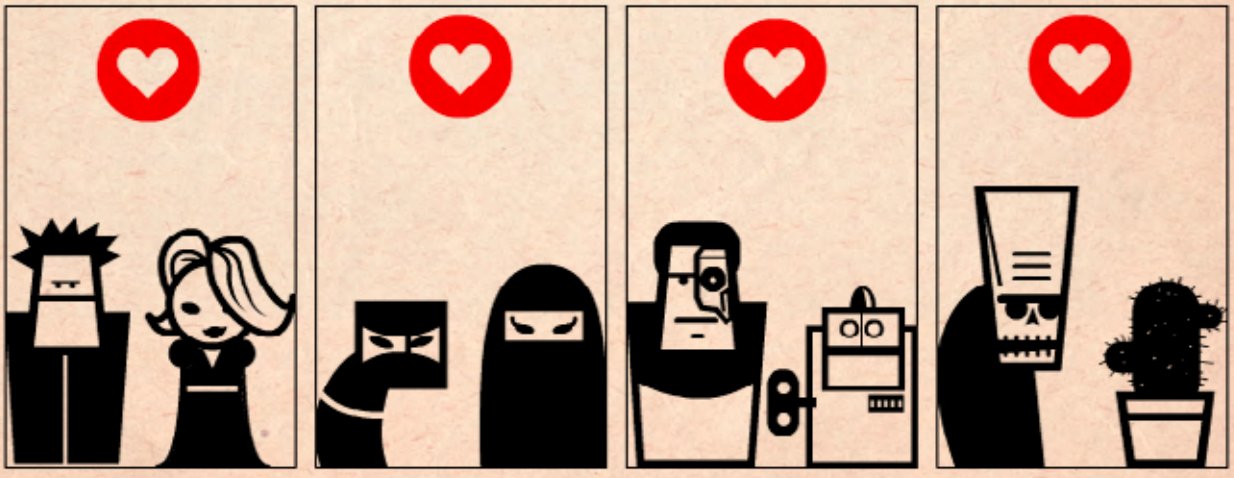
#16


Que faites-vous, Maître ?
Je cherche l'âme soeur. Mais écoutez plutôt : "cher célibataire n°6951, je comprends et partage votre désir de paix et de repos..."
...et c'est avec beaucoup d'envie et d'impatience que j'espère vous voir me dévoiler votre coeur...

#17


Oh ! Vous êtes le célibataire n°6951 ?! Quel bel homme !
Blah... Blah... *banalités* Blah Blah
Blah... Blah... *trucs de fille* Blah... Blah...
♥ Je suis timide... Gardons la lumière éteinte... ♥

#18



CONSEILS DE RÉDACTION D'UN ARTICLE

- Vous écrivez un **tutoriel**, soyez **précis** et **concis** sur les termes que vous employez. N'oubliez jamais que vous vous adressez à tous les publics, débutants comme initiés : inutile donc d'abuser de références obscures, d'abréviations ou d'anglicismes qui peuvent dérouter les néophytes.
- Évitez le narcissisme involontaire : privilégiez les formes passives (ceci **a été** peint) plutôt que la première personne (**j'ai** peint ceci...), ou adressez-vous au lecteur (**peignez** ceci...). Tout le monde est bien conscient que vous êtes l'auteur de l'article...
- Relisez-vous bien pour éliminer les fautes et améliorer la diction, vous éviterez un travail fastidieux à l'équipe de rédaction.
- Numérotez vos clichés et faites-y référence dans votre texte.
- Donnez un **titre clair et concis** à votre article.
- **Rédigez une courte introduction (250 signes max.) explicative de votre travail, qui sera affichée en dessous du titre.**
- Structurez si possible votre article en **parties distinctes** auxquelles vous donnerez un **titre concis**, pour aérer votre texte et donner des points de repère bien visibles aux lecteurs.
- Indiquez (de préférence) dans vos articles vos **nom**, **prénom**, **pseudonyme**, ainsi que votre **site web** si vous en possédez un, que nous puissions vous créditer correctement.

INFOS PRATIQUES SUR LE WEBZINE

QU'EST-CE QUE FAN' FIG' ?

Le but de Fan' Fig' est simple, pas une révolution en soit : c'est juste un webzine gratuit au format .Pdf qui souhaite : traiter de pas à pas de sculptures et de peintures ; présenter des illustrations. Le tout ayant pour thème les univers de la Science-fiction et du Médiéval-fantastique.
J'ai volontairement mis les thèmes historiques et civils de côté pour le moment, car pour ma part je pense que ces thèmes sont largement déjà abordés dans d'autres magazines. Mais la porte n'est pas complètement fermée...
En ce qui concerne la parution de Fan' Fig, c'est un trimestriel dont les dates de sorties seront les 21 Mars, 21 Juin, 21 Septembre et 15 Décembre.

POURQUOI LE NOM DE FAN' FIG' ?

Fan' c'est pour Fantastique, Fantasy (pour les thèmes de figurines) et Fanatique (ce sont tous ceux qui participent de près ou de loin au webzine et qui le lisent) et Fig' pour Figurine.

QUI ? QUOI ? COMMENT ?

L'intérêt principal de ce webzine, c'est que tout le monde peut se proposer pour faire un article. Fan' Fig' a pour but d'être fait par la communauté, pour la communauté et un plus large public.
Les mots d'ordre sont plaisir, partage, entraide et encore plaisir ! Le seul impératif est de savoir manier les outils nécessaires, et avoir un APN. Pour l'écriture pas de panique, une équipe sera toujours là pour vous rassurer et corriger sur l'orthographe, la grammaire et la mise en forme.
Les thèmes des articles sont libres, rien ne sera imposé ! Le but est de proposer le sujet du moment et de partager et d'expliquer son approche, sa sensibilité : pourquoi j'ai fait ceci comme cela, etc. Bref, quelque chose de très ouvert !
Cependant à chaque numéro, je pourrai vous contacter directement pour vous demander un article, ou lancer un appel sur un thème précis.

RÉMUNÉRATION

Une chose que j'ai souhaité c'est de bannir la notion d'argent. En d'autres termes comprendre qu'un auteur ne sera jamais rémunéré en €uros. À la place, grâce à l'immense soutien de Jérémie Bonamant Teboul et grâce aux encarts publicitaires, tous les auteurs seront remerciés en figurines ou tout autre matériel comme des pains de Fimo, des pinceaux gomme, etc.
De base, chaque auteur est sûr d'avoir une figurine issue de la gamme à Jérémie. D'autres figurines ou matériels viendront s'ajouter en fonction du succès des encarts publicitaires.

LES ENCARTS PUBLICITAIRES

Dans Fan' Fig' il est possible de réserver des encarts publicitaires. Ces espaces s'adressent à tous ceux qui veulent faire la promotion de leur travaux aussi bien en sculpture, peinture, mais aussi annoncer divers tournois.

Le principe est simple, plutôt que de payer un encart d'un point de vue monétaire en €uro, un espace sera payé en figurines ou matériel selon votre choix :
- Un encart en A8 Portrait ou paysage (50 mm x 75 mm) : 1 figurine ou 3 pains de Fimo 56g ou 1 pinceau gomme.
- Un encart en A7 Paysage (H 75 mm x L 105 mm) : 2 figurines ou 5 pains de Fimo 56g ou 2 pinceaux gomme.
- Un encart en A6 Portrait (H 150 mm x L 105 mm) : 3 figurines ou 7 pains de Fimo 56g ou 3 pinceaux gomme.

Il est tout à fait possible d'adapter les quantités, comme par exemple pour un A6 : 1 figurine, 3 pains de fimo de 56g et 1 pinceau gomme. Dans ce cas-là, me contacter par email.

Pour ceux qui sculptent et veulent réserver un encart, ils doivent fournir des figurines de leur propre gamme. Par contre pour tous les autres, vous êtes libres de fournir ce que vous voulez. Préférez piocher dans le vivier des sculpteurs indépendants.

Comme expliqué un peu plus haut, ces figurines vont me permettre de remercier tous ceux qui écrivent les articles. C'est logique quelque part !

DEADLINE

L'équipe doit recevoir les textes et photos un mois et demi avant la parution du numéro, pour avoir le temps de faire la mise en page.
Fenris qui s'occupe entre autre de cette partie aura le temps de s'y consacrer sans être trop sur la brèche. Entre les relectures, les échanges de mails avec les auteurs pour voir deux trois choses, s'il y a lieu, pour la mise en page et les échanges permanents entres les membres de l'équipe, il nous faudra bien tout ce temps-là !

PHOTOS ET TEXTES

- Pour les photos, penser à avoir un bon éclairage et une résolution maximum pour que le maquettiste ne s'arrache pas les cheveux !
- Prévoyez une photo qui puisse illustrer votre article dans sa globalité, ou présenter le résultat final.
- Pour les textes, on ne vous demande pas de faire une rédaction comme à l'école ou un roman, mais de développer en expliquant vos idées, approches, partis-pris bref, vos choix. Le texte viendra de lui-même naturellement. Et comme expliqué auparavant, nous sommes là pour vous aider lors de la relecture.
- De même que pour la photo, un paragraphe de 2/3 lignes comme préambule à votre article sera apprécié.

Vos contributions sont à envoyer à :
fanfig.webzine@gmail.com

ET MAINTENANT !

C'est un projet qui je l'espère vivra longtemps et plus encore... Je ne sais pas où cela va nous mener, mais il y a un défi et de l'excitation dans cette aventure. Je n'ai pas lancé Fan' Fig' pour faire deux numéros mais bien plusieurs, qui se poursuivront je l'espère au fil des années !

Fred

Fan'Fig'

VOUS REMERCIE ENCORE POUR TOUTES
VOS FORMIDABLES PARTICIPATIONS !

IL DOIT SE REPOSER POUR LE MOMENT,
MAIS SERA BIENTÔT DE RETOUR...